

## VII POZNAŃSKI FESTIWAL MOZARTOWSKI

## W roku jubileuszowym...

Rozpoczynający się dziś Poznański Festiwal Mozartowski będzie przebiegać pod znakiem wyjątkowego jubileuszu Poznańskiego Chóru Katedralnego, któremu w tym roku stuknęło 125 lat!

**T**o Dyrektor festiwalu, Tomasz Raczkiewicz i patronująca festiwalowi Fundacja Krąg, swoje wszystkie działania roku 2009 opatrzyła wspólnym tytułem „In Anno Jubileo” – „W roku jubileuszowym”, słusznie przypisując priorytetowe znaczenie tegorocznemu świętu Poznańskiego Chóru Katedralnego. Ale wśród propozycji organizatorów festiwalu znalazł się także szereg innych atrakcji.

„Chór Historyczny”, „Chór Unii Europejskiej” – to tylko niektóre tytuły, które Poznańskiemu Chórowi Katedralnemu przysługują za jego „wszechstronność i zdolność do harmonijnego łączenia tradycji z współczesnością i przyszłością.” Pamiętając o jego XV-wiecznych korzeniach, można go uznać za najstarszy chór w Polsce.

Historię chóru w obecnym kształcie i z nazwą rozpoczął ks. Józef Surzyński 8 grudnia 1884 roku, dając też początek renesansu dawnej muzyki polskiej, podwaliny polskiej muzy-



Festiwal zainauguruje dzisiejsze wykonanie jednego z najstojniejszych, magicznych dzieł geniusza z Salzburga – jak co roku, w dniu rocznicy śmierci wielkiego kompozytora

kologii i edytorstwa muzycznego, powodując tym samym podniesienie poziomu repertuarowego licznych chórów kościelnych i świeckich. Dalsze

lata przyniosły złotą, europejską erę chóru za „panowania” ks. Wacława Gieburowskiego, a następnie powojenne sukcesy zespołu pod batutą ks. Zdzi-

śława Bernata. Kontynuatorem tych tradycji jest ks. Szymon Daszkiewicz, który sprawia, że chór nie tylko wspomaga liturgię katedralną, lecz i promuje

polską muzykę religijną w kraju i poza jego granicami.

Jubileuszowy koncert Poznańskiego Chóru Katedralnego odbędzie się we wtorek 8 grudnia i poprzedzony będzie o godzinie 19 mszą św. w katedrze poznańskiej, celebrowaną przez biskupa Marka Jędraszewskiego.

W trakcie festiwalu, który rozpoczyna się dzisiaj, w święto Barbórki, bardzo późnym wieczorem i potrwa do 19 grudnia, do koncertu finałowego w Sali Czerwonej Pałacu Działyńskich, będzie miejsce na koncerty w najszerszym rozumieniu, z chórem, solistami i orkiestrą symfoniczną. Będzie też pora na przedsięwzięcia kameralne, nie tylko zresztą w różnych miejscach i salach Poznania, ale na terenie Wielkopolski (Zamek w Kórniku, niedziela 13 grudnia, czy Sala Balowa w Dobrzycy, wtorek 15 grudnia). Wystarczy tylko odrobina chęci i wysiłku, bo dla wszystkich na koncerty festiwalu obowiązuje wstęp wolny. *Andrzej Chylewski*

## PROGRAM FESTIWALU

## PIĄTEK 4 GRUDNIA

23.00 – msza za Mozarta: *Missa Pro Defuncto Wolfgango Amadeo Mozart – Requiem*, wykonawcy: Aleksandra Lossy, Jędrzej Suchan, Piotr Friebe, Marek Gasztecki, Poznański Chór Chłopięcy, Orkiestra Collegium F., Krzysztof Leśniewicz – organy, dyrygent – Marcin Sompoliński; celebrans – ks. Prałat Jan Stanisławski, kaznodzieja – ks. prof. Jan Kanty Pytel, kościół oo. Karmelitów Bosych, Wzgórze św. Wojciecha

## WTOREK 8 GRUDNIA

19.00 – W roku jubileuszowym, Poznański Chór Katedralny, katedra poznańska

## CZWARTEK 10 GRUDNIA

19.00 – Mozartowskie finały, Aula Nova Akademii Muzycznej

Na wszystkie wydarzenia wstęp wolny