

Marzenia s. 24
o wielodzietnej rodzinie



Zakładowe s. 42
spotkania wigilijne



Rozmowa s. 22
z Ryszardem Cebulą



PRZEWODNIK

KATOLICKI

Ogólnopolski tygodnik dla rodzin

NR 51 20.12.2009

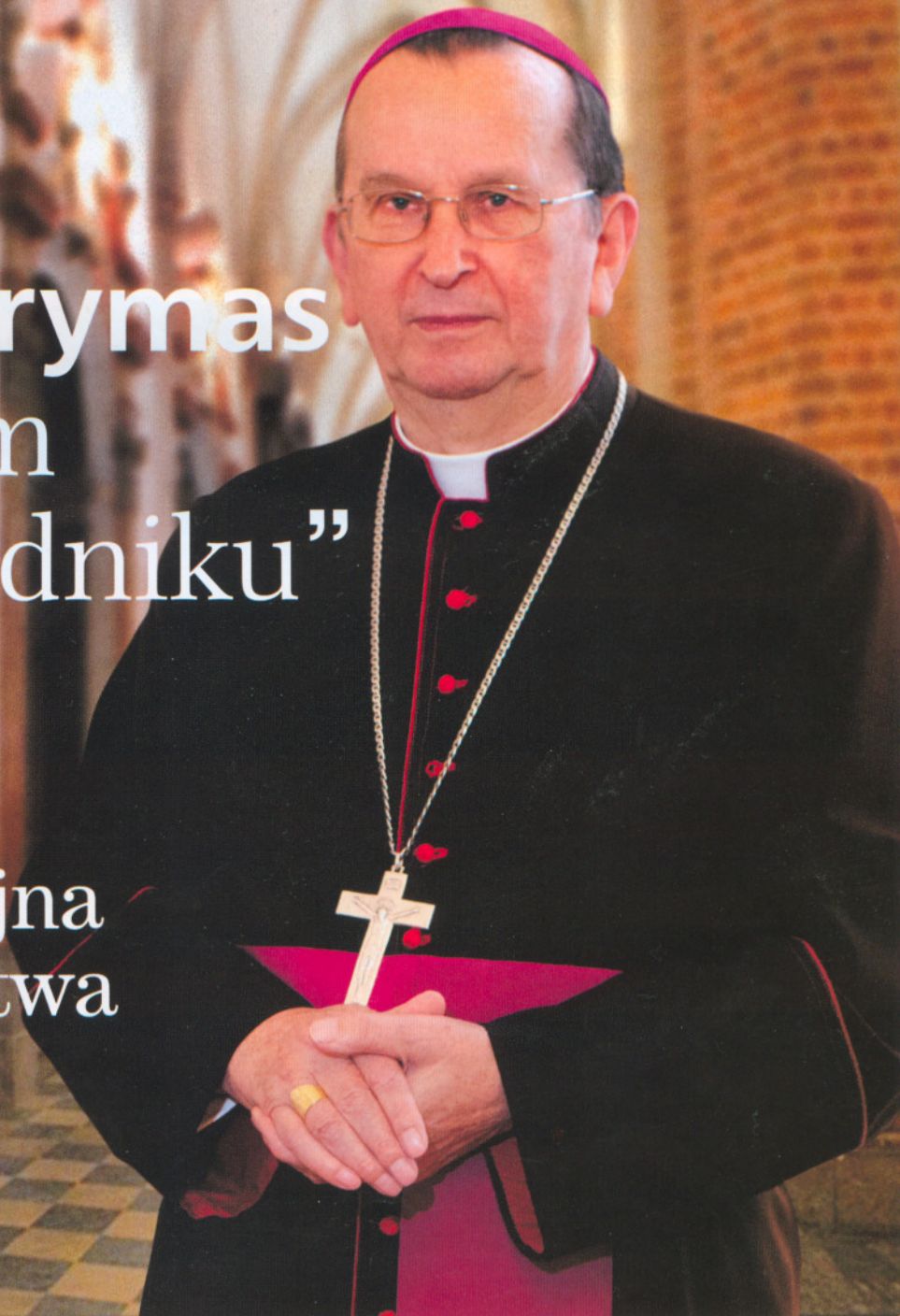
www.przk.pl

Nowy Prymas w nowym „Przewodniku”

s. 14



Polecamy
dodatek
Wigilijna
modlitwa



Ukazuje się od 1895 roku

4 zł (w tym 7% VAT)

NR IND. 371521

ISSN 0137-8384



Muzyczna wizytówka Poznania

Najstarszy ze śpiewaków tego chłopięco-męskiego chóru ma 70, a najmłodszy 8 lat. Swoją historię w jego obecnym kształcie rozpoczął dokładnie 125 lat temu.

Poznański Chór Katedralny powołano do istnienia 8 grudnia

ks. prałata Szymona Daszkiewicza i chórzystów, aby „wsparci łaską Bożą swoim śpiewem jak najlepiej wielbili Boga, a w życiu osobistym cieszyli się Jego błogosławieństwem”. Po Mszy św. odbył się koncert jubileuszowy, który stanowił jedno z najważniejszych wydarzeń tegorocznej, VII już edycji Poznańskiego Festiwalu Mozartowskiego.

Prowadząca koncert Halina Lorkowska, prorektor poznańskiej Akademii Muzycznej ds. artystycznych i naukowych,

ks. Wacław Gieburowski, animator życia muzycznego w Poznaniu. W czasie gdy prowadził on chór katedralny, nastąpił jego największy rozkwit.

Na cześć królowej Anny

Gdy wybuchła II wojna światowa, chór zawiesił swoją działalność. – W katedrze poznańskiej w 1960 r. pojawił się ks. Zdzisław Bernat. Odrodzenie chóru katedralnego to jego zasługa – przypominała prorektor Halina Lorkowska. W 1992 r. pracę z Poznańskim Chórem Katedralnym rozpoczął jego obecny dyrektor, ks. prałat Szymon Daszkiewicz. Chór koncertował na całym świecie, wydał 14 płyt i jest laureatem wielu konkursów oraz festiwali. Wykonujący przede wszystkim muzykę liturgiczną, śpiewa podczas głównych nabożeństw katedralnych. – Dziś ks. Daszkiewicz i jego chór to wspaniała wizytówka kultury muzycznej miasta Poznania – podkreśliła prowadząca koncert.

W ramach jubileuszu Poznański Chór Katedralny zaprezentował wspaniałą barokową utwór wokально-instrumentalny „Oda na urodziny królowej Anny” J. F. Haendla. W wykonaniu tego dzieła chórowi towarzyszyli soliści oraz Barokowa Orkiestra Festiwalowa.

Warto dodać, że chór stał się też inspiracją do powołania Katedralnej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej. Istniejąca od 2006 r. jedyna tego typu placówka w Polsce prowadzona jest przez archidiecezję poznańską. Realizuje program 6-letniej szkoły podstawowej oraz szkoły muzycznej I stopnia. km



foto: W. Wygalski/PAK

1884 r. Przyczynił się do tego ks. Józef Surzyński, kontynuator wielkiej tradycji muzycznej poznańskiej katedry.

Czas rozkwitu

Obchody jubileuszowe przeżywane 8 grudnia w katedrze rozpoczęła Msza św. sprawowana w intencji chóru, której przewodniczył bp Marek Jędraszewski. W czasie Eucharystii modlono się za jego dyrektora

przypomniła bogatą historię chóru. Podkreśliła, że „od momentu jego powołania w katedrze zaczął rozbrzmiewać repertuar, który był wówczas bardzo potrzebny mieszkańcom Poznania, żyjącym przecież w zaborze pruskim”. W 1894 r. w kierowaniu chórem ks. Józefa Surzyńskiego zastąpił Bolesław Dembiński, organista i kompozytor. Po jego śmierci, w 1914 r., batutę przejął